

Kult**LAUTE**

*DIE LIGA DER
AUSSEERGEWÖHNLICHEN
LADIES*

(DLDAL)

Corona-Vorwort

Geplant war natürlich alles anders. Aber von so etwas Trivialem wie einer weltweiten Pandemie werde ich mich nicht abhalten lassen, auch dieses Semester das mir bestmögliche Theater auf die Beine zu stellen. Vieles wird natürlich anders werden als die letzten Male, aber anders heißt nicht per se, dass es auch schlechter wird.

Die erste Umstellung ist bereits diese Präsentation hier. Eigentlich würde ich euch das Ganze „superlustig“ und „unterhaltsam“ präsentieren. Dieses Mal habt ihr das Glück, dem Ganzen zu entkommen. Ich habe versucht, überall alles Wichtige zu berücksichtigen, aber ihr seid herzlich dazu eingeladen, Vera oder mir all eure Fragen zu stellen.

Keiner weiß, wie sich das ganze entwickeln wird, und wir werden im Laufe des Projektes einige Kompromisse finden müssen, aber eins weiß ich sicher: Gemeinsam werden wir das Ganze hinbekommen und am Ende ein wunderbares und definitiv einzigartiges Theatersemester auf die Beine gestellt haben.

Kultur war schon immer ein essenzieller Teil der Gesellschaft (stellt euch Quarantäne ohne Netflix vor!), aber in Zeiten wie diesen, in Zeiten der sozialen Distanzierung und Kälte, ist meiner Meinung nach wenig wichtiger als Zuneigung, Nähe, Freude, Spaß und Unterhaltung. All das möchte ich euch, egal ob Schauspielende, Helfende oder Zuschauende mit diesem Projekt bieten.

Wer?



Andi

- Älter als er aussieht
- Studiert Lehramt Grundschule im zuvielten Semester
- Hat im Sommer (theoretisch irgendwann) mündliche Prüfungen und somit viel zu viel Zeit für Powerpoint-Präsentationen und Theaterprojekte
- Footballspielender Nerd
- Arbeitet für die Kulturförderung an der Uni Passau
- Neuntes KultLaute-Stück, viertes als Regie



Vera

- Jünger als Andi
- Studiert KuWi im vernünftigen Semester
- Macht was für ihr Studium und hat nicht ganz so viel Zeit
- Ist ständig im Ausland
- Liebenswerter Nerd
- Zum dritten Mal bei KultLaute, erstes Mal als Regieassistentin

Was?

◇ Inhalt:

- ◇ Basiert sehr lose auf einem Film, der wiederum sehr lose auf einem Comic basiert
- ◇ zu 90% selbst geschrieben
- ◇ Wie Avengers nur mit weniger Action, dafür mehr blöde Witze

◇ Setting

- ◇ Zeit: 1920er in London
- ◇ „Gatsby-Style“
- ◇ Zeitverschiebung vom viktorianischen Setting in die Zwanziger

◇ Handlung

- ◇ Sherlock Holmes entdeckt den bösen Plan seines Erzrivalen Moriarty, einen neuen Weltkrieg (damals gabs erst einen) auszulösen. Daraufhin stellt sie ein Team zusammen, um diesen Plan zu verhindern. Rest ist geheim ;)

◇ Bühne

- ◇ (hoffentlich) ITZ, Nutzen der Glasfront, zum Teil Handlung vor und hinter dem Glas gleichzeitig
- ◇ Interaktionen über Mikrophone etc.
- ◇ Hinter der Glaswand umbauen, während vorne gespielt wird
- ◇ Viele Requisiten, aber auch gemalte Backdrops für Handlungsorte
- ◇ Alternativer Ort: Kulturcafete, Konzept gleich

◇ Kostüme

- ◇ Hardcore 20er Style (Great Gatsby oder Magnum Werbung als Vorbild:
https://www.youtube.com/watch?v=-PbR7_KfGrs)

◇ Benötigte Leute

- ◇ 13-15 Schauspielende
- ◇ Unendlich viele Helfende für Nähen, Kostüm, Schminken, Einrichtung, Tragen, Technik etc...

Figuren

Anmerkungen zum Geschlecht der Figuren: Bei vielen Figuren steht ein Geschlecht dabei. Sollte dies der Fall sein, hatte ich beim Schreiben dieses Geschlecht im Kopf. Wie immer ist das aber nicht in Stein gemeißelt, ihr dürft/könnt euch immer für alle Rollen bewerben und werdet auch unabhängig von äußeren Faktoren für alle Rollen in Betracht gezogen.

Sherlock Holmes ♀

- Vorlage: „Die Abenteuer des Sherlock Holmes“ von Conan Doyle
- Eigenschaften: Super clever, redet geschwollen, leicht arrogant, aber im Inneren gut und abhängiger von Watson als sie zugeben würde

Joan Watson ♀

- Vorlage: „Die Abenteuer des Sherlock Holmes“ von Conan Doyle
- Eigenschaften: „Treuer Hund“, liebenswert, sehr abhängig von Sherlock, will immer Aufmerksamkeit, ist begeistert von allem

Dr. Jekyll ♀

- Vorlage: „Der seltsame Fall des Dr. Jekyll und Mr. Hyde“ von Robert Stevenson
- Einstein in weiblich, genial, aber zerstreut, leicht socially awkward, im ständigen Kampf mit ihrem bösen Alter Ego Mrs Hyde, sehr korrekt, bemüht sich, immer höflich zu bleiben

Mrs Hyde ♀

- Vorlage: „Der seltsame Fall des Dr. Jekyll und Mr. Hyde“ von Robert Stevenson
- Eigenschaften: Böse, anzüglich, provokant, ignoriert alle Umgangsformen, sagt immer was sie denkt, böses Gegengewicht zu Jekyll

Mina Harker ♀

- Vorlage: „Dracula“ von Bram Stoker
- Eigenschaften: super sexy Lady, sehr selbstsicher und selbstbeherrscht, urteilt vorschnell, aber auf amüsierte Art, fühlt sich viel älter als alle anderen, betrachtet alle als Kinder

Dorian Gray ♂

- Vorlage: „Das Bildnis des Dorian Gray“ von Oscar Wilde
- Selbstsicher und selbstverliebt, flirtet mit allem, Schönling, reich, denkt immer zuerst an sich, wortgewandt und intelligent

Dr. James Moriarty ♂

- Vorlage: „Die Abenteuer des Sherlock Holmes“ von Conan Doyle
- Eigenschaften: Super clever, redet geschwollen, leicht arrogant, Gegenstück zu Holmes, aber edler und sehr auf sich selbst bezogen

Captain Nemo ♂

- Vorlage: „20.000 Meilen unter dem Meer“ von Jules Verne
- Eigenschaften: Pirat mit leichter Tendenz zum Alkoholiker, keinen Respekt vor Autorität, aber ein herzensguter Mensch, treu und zuverlässig

Virginia Woolf ♀

- Vorlage: die echte Virginia Woolf („Mrs. Dalloway“, „Die Fahrt hinaus“, „Ein Zimmer für sich allein“...)
- nette, liebevolle Autorin mit gelegentlichen Aussetzern, manchmal zu lieb, zerstreut (ein bisschen wie Luna Lovegood), in einer Beziehung mit Nemo

Die Unsichtbare ♀

- Vorlage: „Der Unsichtbare“ von H. G. Wells („Krieg der Welten“, „Die Zeitmaschine“)
- Eigenschaften: eigentlich mit ihrer Situation überfordert, umsichtig, leicht melancholisch
- Fast nie auf der Bühne, spricht live über ein Mikrofon ein

Irene Adler ♀

- Vorlage: „Die Abenteuer des Sherlock Holmes“ von Conan Doyle
- Eigenschaften: Verbündete von Moriarty, eiskalt, böse, klischeehaft deutsch, sehr schlau und berechnend

Inspector Gregson ♀

- Vorlage: „Die Abenteuer des Sherlock Holmes“ von Conan Doyle
- Eigenschaften: kommunistische Polizistin, bisschen angepisst von Sherlock, sehr kompetent, aufmüpfig

Nebencharaktere (circa 2-4)

-z. B. Oliver Twist, Tess d'Urberville...

-Spielen Passanten, Bösewichter etc., jeder hat aber mindestens eine größere Rolle mit Namen

Wann?

Proben

Dienstag und Donnerstag, 18 Uhr bis 22 Uhr (aber nicht immer für alle, sondern nach Probenplan)

Je nach Größe der Rolle verschieden viel Aufwand, von 4-5 Proben im Semester (vor dem Probenwochenende) bis hin zu fast jede Probe ist alles drin

Was ist mit Corona?

Die ersten Proben werden noch digital stattfinden. Ziet bleibt gleich. Je nachdem, wie die ganze Sache geregelt wird, werden wir uns von digitalen Proben über Proben mit zwei, drei Leuten außerhalb der Uni bis zu regulären Proben an der Uni (falls erlaubt) hocharbeiten. Sobald wir proben dürfen, werden wir das auch tun. Für die privaten Proben stehen uns diverse Räume (Zeughaus, meine Wohnung, Veras Keller etc.) zur Verfügung

Geplantes Probenwochenende: 18 + 19.7.20 jeweils den ganzen Tag

Geplante Aufführungen: 20,21,23,24 und 25.7.20 von 17:00 bis 24:00

Zu diesen Terminen MÜSST ihr immer komplett Zeit haben!

Was ist mit Corona?

Die obigen Termine sind nicht garantiert. Es existieren drei mögliche Szenarien.

1: Wir werden zu diesem Zeitpunkt normal im ITZ aufführen können -> alles gut

2: Wir werden zu diesem Zeitpunkt rechtlich aufführen können, aber die Uni hat noch zu -> alles gut, ich habe mehrere alternative Locations in der Hand

3: Wir können gar nicht aufführen -> siehe nächste Seite

Kommt es hart auf hart und wird es in fast drei Monaten immer noch keine Möglichkeit zur Aufführung geben, werden wir die Aufführungen auf den Start des nächsten Semesters verschieben. **(circa 2.11. – 7.11., steht noch nicht garantiert fest, aber sehr sehr wahrscheinlich)** Das bedeutet aber jetzt nicht, dass ihr nur mitmachen dürft, wenn ihr auch noch nächstes Semester da seid. Idealerweise seid ihr natürlich einfach da, aber in der Vergangenheit hatten wir schon mehrmals den Fall, dass sich Leute dann eine Woche frei genommen haben und für die Aufführungen gekommen sind.

Solltet ihr zum Ersatztermin auf gar keinen Fall können UND wir die Aufführungen wirklich verschieben müssen, werdet ihr in diesem Fall über die Semesterferien ersetzt. Wir werden es dann vermutlich so machen, dass wir nach Möglichkeit eine der Nebenrollen „einwechseln“ und für diese dann spontanen Ersatz suchen.

Überlegt euch also bis zum Casting (zusätzlich zu allem anderen) folgendes:

- Bin ich während den Semesterferien in Passau:

Ja/ auf keinen Fall/ manchmal

- Habe ich nächstes Semester (vermutlich vom 2.11.-7.11.) Zeit, eine Woche in Passau zu verbringen:

Ja/ auf keinen Fall/ Ich könnte und werde dafür herkommen

Wie?

Castingtermine:

24.4 18:00-22:00 <https://uni-passau.zoom.us/j/99549391477> Meeting-ID: 995 4939 1477

27.4 18:00-22:00 <https://uni-passau.zoom.us/j/98982773502> Meeting-ID: 989 8277 3502

Das Casting wird digital stattfinden, und zwar über Zoom:

Nachdem ihr dem Meeting auf Zoom beigetreten seid, werdet ihr im Warteraum landen. Dort dürft ihr dann warten, bis wir euch zum Casting „reinholen“, also fast wie in echt. Solltet ihr zu diesem Termin nicht können, schreibt uns, wir werden einen Ersatz finden. Auch bei technischen Fragen kontaktiert uns gerne.

Was muss ich vorbereiten?

Wie immer braucht ihr nur einen kurzen Textabschnitt, circa 4 Zeilen, den ihr auswendig könnt. Der Inhalt ist hierbei vollkommen egal, von Monologausschnitten über Liedtexte bis hin zum Kochrezept ist alles möglich. Es geht uns nicht um den Inhalt, der Text dient nur als Stütze, damit ihr euch besser auf das Schauspiel konzentrieren könnt.

Wollt ihr nur als helfende Hand tätig sein, könnt ihr gerne auch zum Casting kommen, dann besprechen wir da alle Einzelheiten. Alternativ könnt ihr uns gerne einfach so schreiben, dann besprechen wir alles so. Leitet auch sehr gerne diese Präsentation und die Casting-Einladung an alle weiter, die euch einfallen

Wie erreicht ihr uns?

Facebook: <https://www.facebook.com/kultlaute/>

Mail: andreas.hoeng@yahoo.com
veraglaser@nefkom.net

WhatsApp: 017645998541
015775757275